

藝術總監暨指揮 彭孟賢

現任臺灣合唱協會常任理事、德國國際文化交流基金會舉辦之國際合唱大賽評審、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團團長暨藝術總監暨指揮、臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監暨指揮、臺大EMBA合唱團藝術總監暨指揮、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、福建省藝術教育協會藝術顧問、美國合唱協會會員。2021年受邀擔任臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮。

曾獲頒「特殊優良教師暨卓越獎」（2012）、「藝術教育貢獻獎」（2016）、《臺灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽》頒之「最佳指揮獎」（2011）等獎項。2020年獲頒「客家事務獎章」並獲入「2020臺灣客家人名錄」（Who's who in Hakka World）。

近年彭孟賢連續受邀參與國際賽事及演出，並擔任國際評審，其足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為臺灣合唱綻放異彩。其帶領團隊近年於國際賽中連續獲得首獎殊榮。

自2013年起擔任木樓合唱團藝術總監暨常任指揮至今，彭孟賢指揮製作木樓合唱團團展演國內外近百場精緻淬鍊之音樂會，創造價值與品牌，推動男聲西方合唱精緻展演，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。

近年帶領木樓合唱團連續於國際大賽榮獲雙首獎。2015年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》（9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition）分組賽男聲組冠軍、無伴奏宗教冠軍、民謠三面金牌冠軍，以及大賽總冠軍。2016年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽「冠軍賽」》（The

9th World Choir Games the Champion Competitions) 男聲室內合唱世界金牌總冠軍，另宗教無伴奏合唱、現代合唱雙料金牌。2016年至2020年間帶領木樓合唱團於德國國際文化交流基金會(INTERKULTUR)世界排名中室內合唱團項目上連續四年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲極高評價：「瘋狂而驚人的指揮，令人崇敬的成就，迷人而撼動人心的音樂」。

2019年彭孟賢帶領木樓合唱團獲全美最高榮譽「美國合唱指揮協會」邀請於指揮年會60週年(American Choral Directors Association – 60th Jubilee)演出兩專場音樂會。2020年彭孟賢帶領木樓合唱團受到第十二屆世界合唱大會(World Symposium on Choral Music, 簡稱WSCM)邀請，從大會創紀錄的申請團隊44個國家共179個合唱團隊中雀屏中選為全球二十四支頂尖合唱團隊之一。

2016年起，彭孟賢總監受邀擔任國際評審與講師。2016年秋季彭孟賢受全球最大國際合唱組織德國國際文化交流基金會(INTERKULTUR, 首邀擔任《第五屆西班牙巴塞隆納國際合唱大賽》國際評審。2017年7月受邀擔任《第二屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games)國際評審，評審歐洲冠軍賽冠軍組、總冠軍賽組。同年11月受芬蘭土爾庫國際文化協會主席致信邀請擔任《第五屆西貝流士國際合唱大賽》(5th International JSFest Choral Competition Turku, Finland)國際評審。2018年7月受臺北愛樂文教基金會邀請擔任《第一屆臺北國際合唱大賽》(1th Taipei International Choral Competition)國際評審。

2017年至2020年間，彭孟賢指揮連續受邀至中國福建、廈門等地，擔任第一至第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座〈合唱發聲暨指揮法〉與〈合唱音樂詮釋〉，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2017年受湖南省音樂家協會合唱專業委員會邀請擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，中國500名指揮學員前來研習。2018年10月再受德國國際文化交流基金會(INTERKULTUR)邀請於中國貴陽教授三日大師班與指揮講座《世界音樂——合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral Conductors, "WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC")，來自中國200名指揮進行研習。2018年

至2020年間受客委會邀請擔任第一屆、第二屆、第三屆《客家合唱比賽》評審。2019年，臺灣合唱協會規劃系列講座，彭孟賢於臺北與花蓮演講兩場合唱藝術與教育講座「聲彩繽紛的合唱世界：美聲合唱養成」。2019年同時指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會，並指導國立客家兒童合唱團於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家369樂章》(Legendary Voices from Taiwan Haka 369)，2020年製作國立客家兒童合唱團《情寄客家》創團音樂會，於10月暨12月於臺北市中山堂光復廳與新竹縣立文化中心演藝廳，指揮國立客家兒童合唱團進行創團音樂會演出，深耕推廣合唱文化教育與合唱藝術展演。2020年下半年受邀擔任臺北市教師合唱團藝術總監暨指揮，於2021年製作《綺麗女聲》合唱音樂會指揮臺北市教師合唱團年度音樂會。2021年受邀擔任臺北市立交響樂團附設合唱團客席指揮，將指導《布蘭詩歌》並客席指揮年度專場音樂會。

彭孟賢自2013年起陸續受邀擔任藝術總監暨指揮，其在深耕臺灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術的敏銳前瞻性，發展臺灣在地合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。



鋼琴 王乃加

自3歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NataleWang>）。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色H》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

2019年11月與台北室內合唱團赴海南島演出。2017年9月與台北室內合唱團赴上海現代音樂節演出。3月和大提琴家張正傑赴印度演出。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。



木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2018-21年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案 TAIWAN TOP 團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，其中2011年更以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆金曲獎最佳演唱人獎。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007年，參加《第23屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《世界合唱大賽：冠軍賽》(World Choir Games 2016: Champions Competition)，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，

男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！

2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會（ACDA）之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年受邀於國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）每二年舉辦一次的合唱盛事——《世界合唱大會》（World Symposium on Choral Music）演出（因COVID-19疫情最終未能成行）。

根據德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布的最新排名，木樓合唱團於世界千大合唱團（TOP 1000）項目排名第七，室內合唱團（Chamber Choirs & Vocal Ensembles）項目更是連續五年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願》、2017年《祈願II》、2018年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。

組織架構

藝術總監 彭孟賢
藝術經理 李陳福
助理指揮 林歡偉
音樂事務 徐上哲
譜務 許芮宸

行政總監 吳嘉和
團長 魏志宇
團務經理 齊安彤
企劃專員 陳譽晨
行政專員 吳麗華
會計 魯以諾
會出 納

工作人員名單

文宣設計 唐寅凱
節目冊編輯 徐上哲
節目冊排版 滕用凱
燈光器材 李明杰
協演人員 林冠妤 何星燁 沈妤玟

團員名單

Tenor I
劉俊毅 鄭宇翔 徐惟遠 張皓崙 何勝霖 徐慎遠

Tenor II
魯以諾 陳柏煜 滕用凱 洪紹惟 許德宏 劉哲豪 吳晉緯

Bass I
魏志宇 徐上哲 Geoffrey Duckworth 王邦立 蘇堯 謝昀觀
杜彥葵 盧元澤

Bass II
吳嘉和 林歡偉 姚提赫 許芮宸 林志剛 陳牧風 李承翰

(底線者為聲部長)

